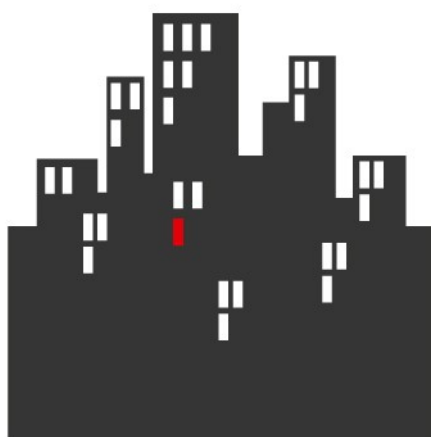


MASSIMO RUBERTI
THE CITY WITHOUT SUN



MASSIMO RUBERTI
“ The city without sun “

Label: Nostress Netlabel
Catalogue: NN_LP046_11_13
Format: Net Digital Release
Country: Livorno (Italy)
Released: November 26, 2013
Genre: Electronic, Krautrock, Psichedelia
Files: MP3 320Kbps

Tracks:

- The city without sun
- Sabotage
- Last bird in the valley
- Aldo & Lea
- Smog
- The wind

all songs by Massimo Ruberti

Additional instruments: bass synth on 'Mass technology against mass manipulation' by Francesco Landucci.

Piano on 'Aldo & Lea' by Roberto Mangoni. Voice on 'Aldo & Lea' by Ilaria Rapalino.

'Last bird in the valley' contains music sample by Scott & Steve Coleman from the game 'Necromancer' (1982 Synapse software).

Special thanks to David Marsili for bass melody on 'Sabotage', Robi, Mao the cat and the woody hills of Altichiari.

Recorded at Dogana d'Acqua studio (2013)



Mixed and mastered by Francesco Landucci at Poderino Recording Studio:
(www.poderinorecordingstudio.com)

Booklet layout by Roberto Mangoni (www.studioellipse.com) and Massimo Ruberti.

All this work is inspired by the novel 'La ville sans soleil' written by Michel Grimaud (Editions Robert Laffont, 1973)

Massimo Ruberti from Livorno (Italy) likes to define himself as a “sound&visions trafficker”. This vague term instead, allows him to move quite easily from one role to another, in the creation of live performances, music and videoart. He create works that accompany exhibitions, performances, happenings, audio/video installations, silent films screening and multimedia catalogues presentations. With the assistance of the laptop and some analogic synths, he is able to perform his compositions in the live dimension, enriching them with the collaboration of other musicians on the stage and undoing sound schemes that approach thus the method of jazz and pure improvisation. The red thread that unifies his works is surely the theme of Journey, of the flight from this reality towards imagined or transfigured worlds. The journey also (and mostly) thought as a path inside oneself. Compositions are often long instrumental suites where electronic and videos accompany themselves, and often collide to create hybrid forms. In his little mobile studio, the “Dogana d’acqua”, his compositions have been enriched from time to time by valuable sax, choir, or piano interventions. In fact, he loves get surrounded by people who would live a print on the schemes of his art.

The City Without Sun" is a concept album of instrumental electronic music. An ideal soundtrack for the kid's novel by Michel Grimaud 'La ville sans soleil'. A French novel of the 70s, which in the post '68 era, tell us about of a group of teenager activists against the pollution of their 'city without sun' by an unscrupulous local squire. A book that still has not lost his, though simplistic, message of rebellion and hope. A book to be known, to be implemented, to not forget.

ARTIST NOTES

INTRO:

Suddenly Aldo wakes up in the darkness, a chemical and acrid smell grabs him by the throat. The green leds on the clock radio enlighten the room like wills-o'-the-wisp, telling o7.32 a.m. , 15th May, 1980. Once again those damned industrial fumes, he thinks. He gets up, get dressed, draws the curtains and the blocks all around suddenly appear more grey than usual. A yellowish fog hides distances, smog; no breeze whatever sweeps these stenches. It has been like this for days, the sun is a platinum disk above the horizon. Aldo puts on his black “converse” not minding his aching throat and grasps the walkman with inside the same tape which has been revolving like a hamster on the wheel for days. “The city without sun” is the name of the album. He doesn’t know the author (this cassette is one of the many he has duplicated) but the electronic tunes, sometimes aggressive, sometimes hypnotic, are the perfect sound-track for his suburban fall.

This work of mine was inspired by the namesake novel for kids by Michel Grimaud, written in 1973. As my previous work *Autour de la lune* (a sound-track envisaged for the novel by Jules Verne), the present one is a “concept album”, too. In *Autour de la lune* the space flight of the three main- characters was voiced. They were closed in a bullet-shaped projectile, and fired out of a giant space gun towards the moon. These sounds were also inspired by the short film by Georges Méliès we all remember thanks to the famous frame of the bullet

stuck into the satellite's eye. If in that former work sounds were romantic, dreaming and rather introspective, under the influence of the French duo Air and of the more symphonic pieces by Mercury Rev, the present work moves into the opposite direction.

The setting is a small French industrial city, in 1980. Pollution has grown alarming. A group of young activists is trying by all means to stop the diffusion of this plague menacing the very survival of citizens. So they come to blows with the business of the biggest industrialist in the town, who owns the greatest part of the polluting factories. A not declared war will ensue and at last these young people will very cleverly succeed in awaking the public opinion and in ensuring strict observance of the laws, as the situation is catastrophically worsening. As it happens in the movie "Planet of the apes", where the spaceship of the explorers travelling at light speed finally falls down again on the starting point, a future Earth governed by evolved primates, just so Verne's projectile rocketed in 1870 falls down again on a 1980's Earth, overwhelmed by pollution and social conflicts. Sounds change, the enlightened dream of "magnificent and progressive fate" has blown out, future has slipped out of humans' hands, taking them into murky and frightful territories. But, as in the above mentioned Leopardi's "Wild Broom", the hope of a more sympathetic future comes necessarily from younger people, from their revolt against the status quo and from their natural standing in for the old generation who are systematically destroying the planet in the name of capitalistic profit mindset. I have always been fascinated by the years from the mid 70's to the early 80's. A chaotic but extremely lively period, mainly as concerns arts. I believe that the so called "Future Shock", theorized by Alvin Toffler (the sensation that recent changes induced by technology, society and the style of life are much faster than human adaptability) has found in those years its best expression. We feel it through music, cinema, arts and in the general atmosphere of unknown and foreboding upcoming danger. I was searching for a catalyst of this set of atmospheres and feelings, of my *Weltanschauung* from the 70's. I did find it in Grimaud's novel and I tried to fulfil it through this work. Synthetic sounds, long bird's eye view trips over the city. Hypnotic and psychedelic music, but also dynamic and vigorous, in debt to German kosmische musik, Suicide's urban electronic, Jacno's naïf compositions and Moroder's dancefloor rhythms.

M. Ruberti

Massimo Ruberti si definisce un "trafficante di suoni e immagini". Questo vago termine gli permette di passare abbastanza agevolmente da un ruolo ad un altro, nella creazione di live performances, musica e video. Compone lavori che si legano a performances, happenings, installazioni audio/video, sonorizzazioni di film muti e a presentazioni di cataloghi multimediali. Con l'ausilio di un laptop e di sintetizzatori analogici, riesce a suonare le sue composizioni nella dimensione "live", arricchendole con la collaborazione di altri musicisti sul palco e sciogliendo le trame sonore che si avvicinano così al metodo del jazz e della pura improvvisazione. Il filo rosso che unisce tutti i suoi lavori è sicuramente il tema del Viaggio, della fuga da questa realtà verso mondi immaginati o trasfigurati. Il viaggio inteso anche come (e soprattutto) cammino dentro se stessi. Le composizioni sono spesso lunghe suite strumentali, dove elettronica ed acustica si accompagnano, e spesso si scontrano, creando forme ibride. Nel suo piccolo studio di registrazione, la "Dogana

d'Acqua", di volta in volta le sue composizioni sono state arricchite dai preziosi interventi ora di sax, ora di cori, ora di pianoforte. Infatti, ama circondarsi di persone che lascino una loro orma nelle trame delle sue musiche.

The City Without Sun" rappresenta una ideale colonna sonora per il romanzo per ragazzi di Michel Grimaud 'La ville sans soleil'; romanzo francese degli anni '70, che in pieno post '68 ci racconta l'impegno militante di un gruppo di adolescenti contro l'inquinamento della loro 'città senza sole' ad opera di un signorotto locale senza scrupoli; un libro che ancora oggi non ha perso il suo, sebbene semplicistico, messaggio di ribellione e di speranza. Un libro da conoscere, da attuare, da non dimenticare.

NOTE DELL'ARTISTA

INTRO:

Aldo si sveglia nel buio di soprassalto, un odore chimico ed acre gli prende la gola. Sulla radiosveglia i led verdi rischiarano la stanza come fuochi fatui e dicono 07:32, 15 Maggio 1980. Ancora una volta quelle esalazioni maledette delle fabbriche, pensa. Si alza, si veste, apre le tende e i condomini popolari attorno a lui sembrano più grigi del solito. Una nebbiolina giallastra copre le distanze, smog; nessuna brezza che spazi via questi miasmi. E' così già da giorni, il sole un disco di platino all'orizzonte. Aldo si mette le Converse nere, ignorando il raschio alla gola afferra il suo walkman con dentro la solita cassetta che sta girando da giorni come un criceto nella sua ruota. "La città senza sole" si chiama quell'album, non conosce l'autore (è una delle tante cassette doppiate) ma le melodie elettroniche che si dipanano dal nastro magnetico, ora aggressive, ora ipnotiche, fanno da perfetta colonna sonora per la sua urbana discesa.

Questo mio lavoro è stato ispirato dall'omonimo romanzo per ragazzi di Michel Grimaud, scritto nel 1973. Come il precedente lavoro "Autour de la Lune", colonna sonora immaginata per l'omonimo romanzo di Jules Verne, anche questo è un concept album. In "Autour de la lune" si sonorizzava il viaggio spaziale dei tre protagonisti, chiusi in un proiettile e sparati da un enorme cannone, verso la luna. Sonorità ispirate anche dal cortometraggio di Georges Melies, entrato nell'immaginario collettivo grazie alla famosa scena del proiettile conficcato nell'occhio del satellite. Se le sonorità di questo lavoro erano sognanti, romantiche, intimiste e molto influenzate dal duo francese Air e dai Mercury Rev più sinfonici, questo mio ultimo lavoro si muove su coordinate opposte. Siamo in una piccola città industriale in Francia nel 1980. L'inquinamento ha assunto una dimensione allarmante. Un gruppo di giovani attivisti cerca con tutti i mezzi di fermare la diffusione di questo male che minaccia la popolazione nella sua stessa esistenza. Si scontrano però con l'interesse del principale industriale della città, che possiede il maggior numero di fabbriche inquinanti. Una guerra non dichiarata crescerà e infine, con modi molto intelligenti, i giovani riusciranno a allertare l'opinione pubblica e, a causa di un catastrofico aggravarsi della situazione, a imporre la stretta osservanza delle leggi. Come nel film "Il pianeta delle scimmie", dove l'astronave degli esploratori viaggiando alla velocità della luce ricade infine sul punto di partenza, un pianeta Terra futuro governato da primati evoluti, il proiettile dei tre cosmonauti di Verne lanciato nel 1870 ricade su una Terra del 1980, oppressa dall'inquinamento e dai conflitti sociali. I suoni cambiano, il sogno illuministico delle

“magnifiche sorti e progressive” si è spento, il futuro è sfuggito di mano all’Uomo, portandolo in territori oscuri e minacciosi. Ma, come nella sopracitata “La Ginestra” di Leopardi, la speranza di un futuro più umano viene necessariamente dai più giovani, dalla loro ribellione allo status quo e dal loro naturale sostituirsi alla vecchia generazione. Generazione che in nome di capitalistiche logiche di profitto sta sistematicamente distruggendo la Terra. Sono sempre stato attratto dal periodo che va dalla seconda metà degli anni 70 ai primi anni 80. Un periodo caotico, ma anche estremamente vivo, specialmente nel mondo artistico. Credo che il cosiddetto “shock del futuro” teorizzato da Alvin Toffler (la sensazione che i recenti cambiamenti indotti dalla tecnologia, dalla società, dallo stile di vita siano di gran lunga più veloci della capacità umana di adattamento) abbia trovato in quegli anni la sua massima espressione. Lo sentiamo nella musica, nel cinema, nelle arti e nella generale atmosfera di sconosciuto e minaccioso pericolo incombente. Cercavo un catalizzatore di questo insieme di atmosfere e sensazioni, di questa mia *Weltanschauung* degli anni ‘70, l’ho trovata nel romanzo di Grimaud, ho provato a trasmetterla in questo lavoro.

M. Ruberti

Info & Contact:

Artist Website:

<http://www.massimoruberti.it>

Nostress Netlabel Websites:

<http://www.nostressnetlabel.net>

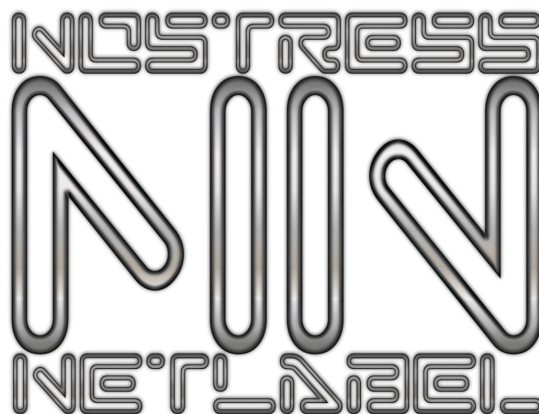
<http://www.facebook.com/nostress.netlabel>

<http://twitter.com/NostressNetlabel>

<http://soundcloud.com/nostressnetlabel>

<http://www.discogs.com/label/Nostress+Netlabel>

<http://www.youtube.com/user/NostressNetlabel>



This work is under Creative Commons Licence:

Attribution-NonCommercial-NoDerivs

3.0Unported (CC BY-NC-ND 3.0)

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.it>