



WWW.NOSTRESSNETLABEL.NET

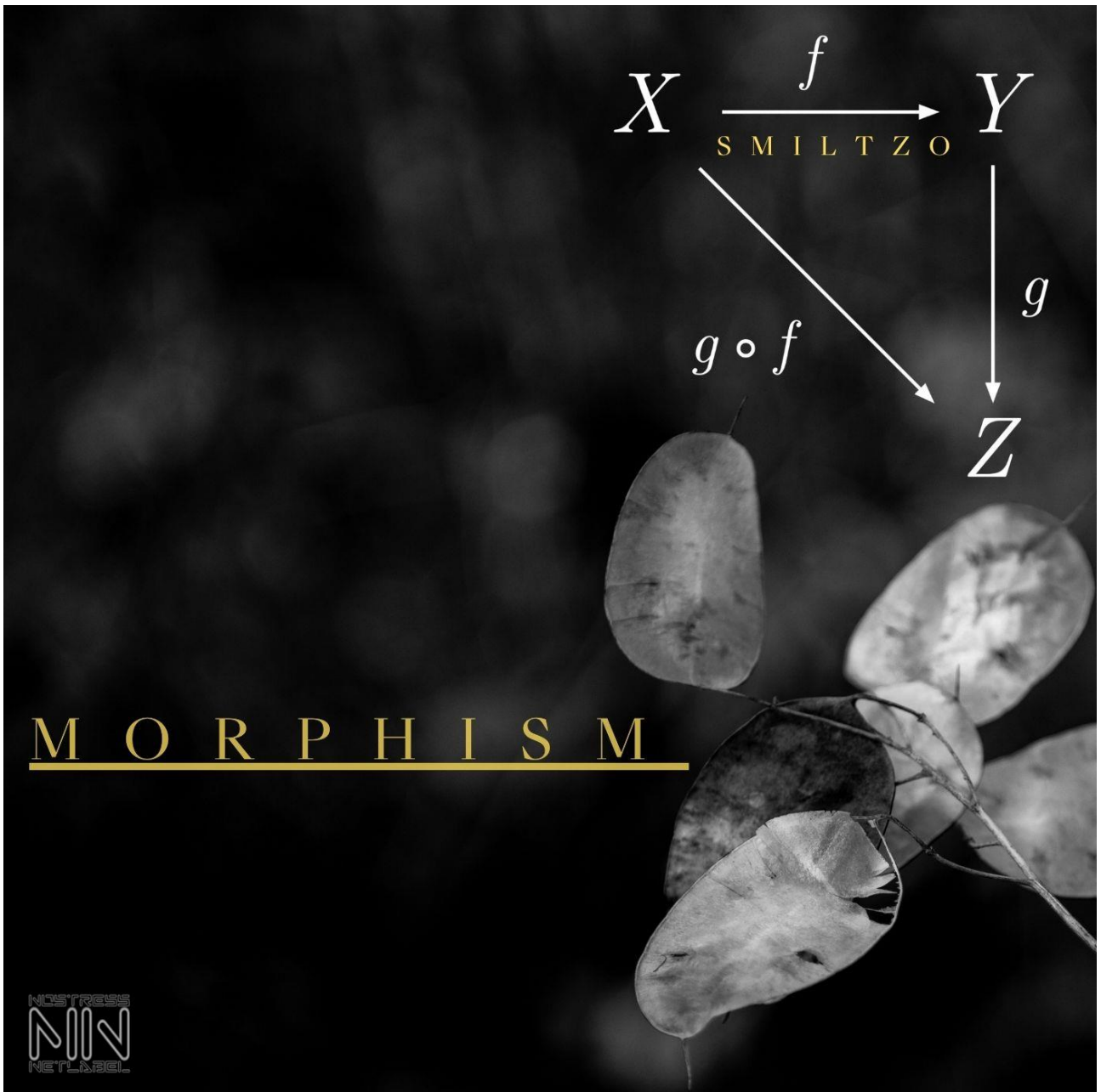
Psychedelic
Space / Post Rock
Avant-garde
Electronic / Electroacoustic




DIGITAL LP

SMILTZO

“Morphism”






Catalogue: NN_LP083_12_22
Format: MP3 [320 Kbps]
Country: Italy
Artist: Francesco Monaci
Release Date: December 30th, 2023
Genre: Electro / Ambient
Total running time: 53m / 01s
Cover: Smiltzo




Track:

- Homo
- Iso
- Hylo
- Ana
- Mono
- Epi
- Endo
- Histo
- Chrono
- Dyno



Smiltzo (aka Francesco Monaci) approached music as a guitarist, but developed around the age of 20 his passion for the enormous compositional possibilities that software and electronic music in general provide. For about twenty years he has been part of the electronic pop songwriting band Liberal Carme (initially only as a guitarist, then in the last double album, also a singer), which has three assets, and in which they have collaborated with exponents of Italian indie music such as Paolo Benvegnù, Alessandro Fiori (Mariposa) and Massimo Fantoni (Marco Parente, Andrea Chimenti). Since 2000 he composed soundtracks for Lorenzo Pecchioni's Video & Archeos project, and produced music for other exponents of the Italian underground video scene. As an electronic music composer he does not rely on a defined genre, but ranges from suggestions ranging from Apex Twin to Andrew Lloyd Webber, going from World Music to the noise of Einsturzende Neubauten, considering electronics only the means of expression that in the new millennium he exponentially expanded the compositional possibilities once reserved for symphonic music.





"Il lavoro fatto per Morphism è teso ad ottenere dei brani "organici" che, pur allontanandosi da una forma classica del pezzo, mantengono un proprio flusso degli eventi sonori, componendo un racconto ben strutturato dall'inizio alla fine. Lo scopo è dare all'ascoltatore, attraverso i pezzi, la gamma più ampia possibile di sensazioni, stati d'animo e tensioni, attraverso la scelta mirata di strumenti, sonorità ed architetture armonico-melodiche, ed utilizzando tutte le possibilità sonore offerte dal dominio digitale e dagli strumenti suonati. In questo lavoro, rispetto a quelli precedenti, c'è un progressivo abbandono dell'elemento ritmico, che viene utilizzato in pochi brani e (quasi) sempre tramite sonorità non ortodosse. Non abbandona mai l'aspetto melodico anche nell'approccio a brani più dissonanti, perchè la ricerca dell'armonia nel caos è una sua ossessione imprescindibile".

Smiltzo

Nostress Netlabel

<http://www.nostressnetlabel.net>
<https://www.facebook.com/nostressnetlabel/>
<https://archive.org/details/nostressnetlabel>
<https://www.youtube.com/@NostressNetlabel>



This work is under Creative Commons Licence:
Attribution-NonCommercial-NoDerivs
4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.it>
