

NOSTRESS  
NIN  
NET LABEL

[WWW.NOSTRESSNETLABEL.NET](http://WWW.NOSTRESSNETLABEL.NET)

Psychedelic  
Space / Post Rock  
Avant-garde  
Electronic / Electroacoustic

 creative commons

NESTING ERROR  
“ Il diluvio del 1931 e altri disagi “



Catalogue: NN\_EP035\_02\_20  
Format: MP3 [320 Kbps]  
Members: Luigi Cilento – Paolino Canzoneri  
Country: Palermo (Italy)  
Release Date: June 8, 2020  
Genre: Electronic  
Total running time: 24m / 07s

Artwork: Nostress Netlabel based on estr. dagli Atti della R. Accademia di Scienze, Lettere e Belle Arti di Palermo, Vol. XVI, fase III (Libretto / Ramiro Fabiani dall'Istituto di Geologia della R. Università di Palermo).

Front cover: "Ponte di barche in Corso Alberto Amedeo"

Back cover: "Altra veduta del Corso Alberto Amedeo guardando verso Porta Guccia"

Release page: "Immagine delle acque in Via Venezia che hanno già raggiunto il livello del primo piano"

#### Tracks:

- Il diluvio del 1931
- Protoni e neutroni
- El diablo esta in casa
- Shame on you
- Getting worse
- Mein heimatland
- Getting worse
- L'arcano incantatore (Theresienstadt)
- Freedom factory
- WRL

---

A musical breath held and started after many years without a specific motivation. Infused life and breath with full lungs for the debut album dating back to 2007 ignored, kept in the drawer and never released for any label for reasons related to recordings and overall production with then somewhat limited means belonging to the low-fi concept subsequently re-evaluated. Nesting Error are a long-lived and complex duo. Their music close to genres related to digital and analog electronic music of Central European inspiration often takes the listener's hand to lead him travels through time and history thanks also to the wise and never banal use of samples. In "Il diluvio del 1931 e altri disagi" a meteorological event of exceptional gravity that happened in their Palermo in 1931 is taken as a pretext when a flood of frightening propositions brought the entire city to its knees far from prepared or accustomed to events of the generally reaping several victims. The biblical term "deluge" expands, amplifies and extremes several more or less global spatio-temporal references which at the time of the release of the album evidently had to represent real psychological "hardships" fully narrated in each piece as world wars; the era of the planetary homeland; unfortunate American and Italian presidencies; the chilling deception of the concentration camp of Theresienstadt in a tragic game of jumps between past and present where human and cultural disintegration remains the only link. A circle that closes just where it started, the Second World War and its famous incomprehensible encrypted and encrypted messages that hid strategic information of a world completely out of control under a flood that leaves no way out in an unfortunate epochal context that is repeated without ever end.

---

Un respiro musicale trattenuto ed avviato a distanza di molti anni senza una motivazione specifica. Infusa vita e respiro a pieni polmoni per l'album esordio risalente al 2007 ignorato, tenuto nel cassetto e mai uscito per nessuna etichetta per motivi legati a registrazioni e produzione complessiva con mezzi allora un po' limitati appartenenti alla concezione low-fi successivamente rivalutata. I Nesting Error sono un duo longevo e complesso. La loro musica vicina a generi legati alla musica elettronica digitale e analogica di ispirazione mitteleuropea spesso prende per mano l'ascoltatore per condurlo viaggi nel tempo e nella storia grazie anche all'uso sapiente e mai banale di campionamenti. Ne "Il diluvio del 1931 e altri disagi" si prende a pretesto un evento meteorologico di eccezionale gravità accaduto proprio nella loro Palermo del 1931 quando un'alluvione di proporzioni spaventose mise in ginocchio l'intera città tutt'altro che preparata o abituata ad eventi del genere mietendo parecchie vittime. Il termine biblico "diluvio" espande, amplifica ed estremizza parecchi riferimenti spazio-temporali più o meno globali che al momento del parto dell'album dovevano evidentemente rappresentare veri e propri "disagi" psicologici pienamente raccontati in ogni brano come guerre mondiali; l'era della patria planetaria; sciagurate presidenze americane e italiane; l'agghiacciante inganno del campo di concentramento di Theresienstadt in un tragico gioco di salti tra passato e presente dove la disgregazione umana e culturale rimane l'unico anello di congiunzione. Un cerchio che si chiude proprio da dove è iniziato, il secondo conflitto mondiale e i suoi famosi messaggi cifrati e criptati incomprensibili che nascondevano informazioni strategiche di un mondo completamente fuori controllo sotto un'alluvione che non lascia scampo in un contesto epocale sciagurato che si ripete senza mai fine.

---

<http://www.nostressnetlabel.net>  
<http://www.facebook.com/nostress.netlabel>  
<http://www.youtube.com/user/NostressNetlabel>



This work is under Creative Commons Licence:  
Attribution-NonCommercial-NoDerivs  
4.0Unported (CC BY-NC-ND 4.0)  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.it>